Biblioteca DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON EXITO

EN LOS TEATROS DE LA CORTE

Madrid, 1846.

IMPRENTA DE DON VICENTE DE LALAMA, EDITOR,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

A un tiempo hermana y amante, t. 1. 2 2
Ansias matrimoniales, o. 1. 2 »
A las máscaras en coche, o. 3. 4 4
A tal accion tal castigo, o. 5. 1 5
Azares de la privanza, o. 4. 3 4
Amante y caballero, o. 4. 2 11
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5. 4 8
Amor y Patria, o. 5. 2 10
A la misa del gallo, o. 2. 3 5
Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2. 3 2
Actriz, militar y beata, t. 3. 3 9
Al pié de la escalera, t. 1. 3 5
Arturo, ó los remordimientos, t 1 2 4
Al asalto!, t. 2. 6 9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c. 5 12
A mentir, y medraremos, o. 3. 4 7
A perro viejo no hay tus tus, t 3. 5 11
Abogar contra si mismo, t. 2. 2 5
A mal tiempo buena cara, t. 1. 4 6
Amor y farmácia, o. 3. 2 4
Alberto y German, t. 1. 1 2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5. 3 9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5. 2 14
Amor de padre, o. 2. 2 3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3. 2 10
Allá vá eso! t. 1. 2 6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5. 3 6
Al fin casé á mi hija, t. 1. 2 3
Amar sin ver, t. 1. 1 4

Beltran el marino, t. 4. 2 8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5. 5 10
Batalla de amor, t. 1. 2 3

Camino de Portugal, o. 1. » 4
Con todos y con ninguno, t. 1. 1 2
César, ó el perro del castillo, t 2. 2 4
Cuando quiere una muger!! t. 2. 3 2
Casarse á oscuras, t. 3. 3 4
Clara Harlowe, t. 3. 5 11
Con sangre el honor se venga, o 3 2 9
Como á padre y como á rey, o. 3. 3 8
Cuánto vale una leccion! o. 3. 3 6
Caer en el garlito, t. 3. 4 3
Caer en sus propias redes, t. 2. 2 3
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t7 c 4 12
Cinco reyes para un reino, o. 5. 2 11
Caprichos de una soltera, o. 1. 2 3
Carlota, ó la huérfana muda, t 2. 3 4
Con un palmo de narices, o. 3. 3 3
Camino de Zaragoza, o. 1. 1 7
Consecuencias de un bofeton, t 1. 1 6
Consecuencias de un disfraz, o 1 3 3
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodía, t 3. 3 8
Cambiar de sexo, t. 1. 4 3
Compuesto y sin novia, t. 2. 1 7

De la agua mansa me libre Dios, o. 3. 3 7
De la mano á la boca, t. 3. 2 5
Don Canuto el estanquero, t. 1. 3 2
Dos contra uno, t. 1. 2 2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2. 3 2
Deshonor por gratitud, t. 3. 3 4
Dos y ninguno, o. 1. 2 3
De Cádiz al Puerto, o. 1. 1 7
Desengaños de la vida, o. 3. 3 8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4. 2 16
Don Juan Pacheco, o. 5. 2 8
Don Ramiro, o. 5. 1 8
Don Fernando de Castro, o. 4. 2 8
Dos y uno, t. 1. 1 2
Donde las dan las toman, t. 1. 3 3
De dos á cuatro, t. 1. 1 1
Dos noches, t. 2. 3 2
Diequiyo pata de Anafre, o. 1. 2 4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2. 2 5
De una afrenta dos venganzas 5 4 16
Don Beltran de la Cueva, o. 5. 2 7
Don Fadrique de Guzman, o. 4. 3 5
Dina la gitana, t. 3. 4 8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3. 4 3

Dicha y desdicha, t. 1. 2 5
Dos familias rivales, t. 1. 3 8
Don Fernando de Sandoval, o. 5 2 8
Don Cárlos de Austria, o. 3. 2 10
Dos lecciones, t. 2. 3 2
Dividir para reinar, t. 1. 1 3
Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c. 2 10
Diana de Mirmande, t. 5. 3 11
De balcon á balcon, t. 1. 3 1
Dejar el honor bien puesto, o. 3. 3 4

Esmeralda ó Ntra. Sra. de París, t. 5. 5 11
Enriqueta ó el secreto, t. 3. 2 6
Elisa, o. 3. 2 4
Enrique de Valois, t. 2. 2 10
Efectos de una venganza, o. 3. 2 8
Entre dos luces, zarz. o. 1. 2 4
Estela ó el padre y la hija, t. 2. 1 4
En poder de criados, t. 1. 3 2
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3. 2 12
En la falta va el castigo, t. 5. 3 8
Engaños por desengaños, o. 1. 2 4
Estudios históricos, o. 1, 2 5
Es el demonio!! o. 1. 2 3
En la confianza está el peligro, o. 2. 3 4
Entre cielo y tierra, o. 1. » 2
En paz y jugando, t. 1. 2 3
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3. 3 9
Es un niño! t. 2. 4 7
Errar la cuenta, o. 1. 2 2
Elena de la Seiglier, t. 4. 2 5
Están verdes, t. 1. 2 3
Empeños de honra y amor, o. 3. 2 6
En mi bemol, t. 1. 2 1
El andaluz en el baile, o. 1. 2 3
—Aventurero español, o. 3. 2 8
—Arquero y el Rey, o. 3. 3 12
—Agiotage ó el oficio de moda, t 5. 2 10
—Amante misterioso, t. 2. 3 6
—Alguacil mayor, t. 2. 2 5
—Amor y la música, t. 3. 2 4
—Anillo misterioso, t. 2. 4 5
—Amigo íntimo, t. 1. 2 3
—Artículo 960, t. 1. 2 3
—Angel de la guarda, t. 3. 3 8
—Artesano, t. 5. 3 8
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5. 8 7
—Baile y el entierro, t. 3. 2 8
—Beneficiado, ó república teatral, o. 4. 3 10
—Campanero de S. Pablo, t. 4. 2 4
—Contrabandista Sevillano, o 2. 3 10
—Conde de Bellaflor, o. 4. 4 8
—Cómico de la legua, t. 5. 3 10
—Cepillo de las ánimas, o. 1. 2 6
—Cartero, t. 5. 3 10
—Cardenal y el judío, t. 5. 3 12
—Clásico y el romántico, o. 1. 2 3
—Caballero de industria, o. 3 3 4
—Capitan azul, t. 3. 2 11
—Ciudadano Marat, t. 4. 3 18
—Confidente de su muger, t. 1. 2 4
—Caballero de Grignon, t. 2. 2 4
—Corregidor de Madrid, t. 2. 2 4
—Castillo de San Mauro, t. 5. 3 10
—Cautivo de Lepanto, o. 1. 1 4
—Coronel y el tambor, o. 3. 3 4
—Caudillo de Zamora, o. 3. 3 7
—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c. 4 16
Idem segunda parte, t. 5 3 17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c. 2 12
—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5. 7 9
—Ciego de Orleans, t 4. 2 9
—Criminal por honor, t. 4. 2 6
—Cardenal Cisneros, o. 5. 1 11
—Ciego, t. 1. 2 3
—Cardenal Richelieu, o. 4. 2 9
—Castillo de Grantier, t. 4 4 7
—Duque de Altamura, t. 3. 3 10
—Dinero!! t. 4. 3 14
—Doctorcito, t. 1. 6 2
—Demonio familiar, t. 3. 3 4
—Diablo en Madrid, t. 5. 2 7
—Desprecio agradecido, o. 3. 4 5
—Diablo enamorado, o. 3. 3 21
—Diablo son los nietos, t. 1, 2 3
—Derecho de primogenitura, t 1. 3 3
—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1. 1 6
—Diablo nocturno, t. 2. 3 3

El Diablo y la bruja, t. 3. 2 9
—Doctor negro, t. 4. 4 4
—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5. 3 16
—Desterrado de Gante, o. 3. 2 5
—Espósito de Ntra. Sra., t. 1. 1 6
—Españoleto, o. 3. 3 5
—Enamorado de la Reina, t. 2. 3 5
—Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3. 2 7
—Espectro de Herbesheim, t. 1. 3 6
—Favorito y el Rey, o. 3 1 6
—Fastidio ó el conde Derfort, t 2. 1 5
—Guarda-bosque, t. 2. 3 4
—Guante y el abanico, t. 3. 3 3
—Galan invisible, t. 2. 3 3
—Hijo de mi mujer, t. 1. 2 3
—Hermano del artista, o. 2. 3 11
—Hombre azul, o. 5 c. 3 10
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4. 2 10
—Hijo de su padre, t. 1. 3 6
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia. 4 7
—Hijo de Cromvvel, ó una restauracion, t. 5. 2 10
—Hijo del emigrado, t. 4. 2 10
—Hombre complaciente, t. 1. 3 5
—Hijo de todos, o. 2. 2 3
—Hombre cachaza, o. 3. 3 4
—Heredero del Czar, t. 4. 2 10
—Idiota ó el subterráneo, t. 5. 4 11
—Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3. 2 9
—Lazo de Margarita, t. 2. 4 4
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c. 7 12
—Licenciado Vidriera, o. 4. 2 7
—Maestro de escuela, t. 1. 3 4
—Marido de la Reina, t. 1. 2 5
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1. 3 3
—Médico negro, t. 7 c. 4 12
—Mercado de Lóndres, t. id. 4 12
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1. 3 5
—Memorialista, t. 2. 4 4
—Marido de dos mujeres, t. 2. 2 3
—Marqués de Fortville, o. 3. 2 7
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3. 4 11
—Marido de la favorita, t. 5 2 11
—Médico de su honra, o. 4 4 6
—Médico de un monarca, o. 4. 1 9
—Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3. 2 3
—Mercado de San Pedro, t. 5. 4 9
—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5. 3 11
—Nudo Gordiano, t. 5. 3 6
—Novio de Buitrago, t. 3. 4 6
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1. 2 5
—Noble y el soberano, o. 4. 2 8
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4. 6 16
—Nudo y la lazada, o. 1. 2 2
—Oso blanco y el oso negro, t. 1. 1 6
—Pacto con Satanás, o. 4. 2 10
—Premio grande, o. 2. 3 4
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c. 4 11
—Page de Woodstock, t. 1. 1 5
—Peregrino, o. 4. 3 9
—Premio de una coqueta, o. 1 2 4
—Piloto y el Torero, o. 1. 2 4
—Poder de un falso amigo, o. 2. 2 5
—Perro de centinela, t. 1. 1 2
—Porvenir de un hijo, t. 2. 3 2
—Padre del novio, t. 2. 2 4
—Pronunciamiento de Triana, o. 1. 2 9
—Pintor inglés, t. 3. 3 8
—Peluquero en el baile, o. 1. 2 5
—Raptor y la cantante, t. 1. 1 4
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2. 2 5
—Robo de un hijo, t. 2. 2 8
—Rey martir, o. 4 2 7
—Rey hembra, t. 2. 3 3
—Rey de copas, t. 1. 2 3
—Robo de Elena, t. 1. 1 5
—Rayo de oriente, o. 3. 1 9
—Secreto de una madre, t. 3 y p. 3 9
—Seductor y el marido, t. 3. 3 4
—Sastre de Lóndres, t. 2. 1 5
—Tio y el sobrino, o. 1. 3 4

El Terremoto de la Martinica, t5 2 12
—Tarambana, t. 3. 4 8
—Tio y el sobrino, o. 1 2 3
—Trapero de Madrid, o. 4. 9 14
—Tio Pablo ó la educacion, t. 2. 2 7
—Testamento de un soltero, t. 3. 2 3
—Talisman de un marido, t. 1. 2 4
—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2. 2 7
—Toro y el Tigre, o. 1. 3 3
—Tejedor de Játiva, o. 3. 3 6
—Tejedor, t. 2. 1 7
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5. 2 3
—Vivo retrato, t. 3. 1 6
—Vampiro, t. 1. 2 7
—Ultimo dia de Venecia, t. 5, 2 9
—Ultimo de la raza, t. 1. 2 4
—Ultimo amor, o. 3. 2 3
—Usurero, t. 1. 2 4
—Zapatero de Lóndres, t. 5. 3 9
—Zapatero de Jerez, o. 4. 3 3

Fausto de Underval, t. 5. 1 13
Fuerte-Espada el aventurero, t5 3 7
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 2 a. y 10 c. 3 15
Francisco Doria, o. 4. 2 10

Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5. 1 11
Gustavo Wasa, o. 5. 2 16
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4. 4 9
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1. 3 5
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5. 3 7
Geroma la castañera, zarz. 1 3

Hasta los muertos conspiran, o 7 2 11
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4. 2 8
Herminia, ó volver á tiempo, t 5 3 5
Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p. 2 9
Hombre tiple y muger tenor, o. 4 5 5
Honor y amor, o. 5. 4 9

Inventor, bravo y barbero, t. 1. 2 4
Ilusiones, o. 1. 1 4
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3. 4 4

Jorge el armador, t. 4. 3 11
Jui que jembra, o. 1. 3 6
José María, ó vida nueva, o. 1. 1 7
Juan de las Viñas, o. 2. 1 6
Juan de Padilla, o. 6 c. 3 11
Jacobo el aventurero, o. 4. 2 16
Julian el carpintero, t. 3. 3 6
Juana Grey, t. 5. 2 8
Juzgar por apariencias, o. 3. 3 6
Jugar con fuego, t. 2. 1 3
Julio César, o. 5. 2 15
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4. 2 9

Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 3. 2 8
Luchar contra el destino, t. 3. 2 8
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3. 2 5
Llueven sobrinos!! o. 1. 3 3
Laura, t. 4. 1 15
Laura, (pról. epil), o. 5. 4 12
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5. 2 9
Latreaumont, t. 5. 2 13
Libro III, capítulo I, t. 1. 1 2
Llovidos del cielo, t. 1. 2 3
Luchas de amor y deber, o. 3. 2 8
Luceros y Claveyina, ó el maestro justiciero, o. 3. 2 7
La Abadía de Castro, t. 7. c. 9 13
—Abadía de Penmarck, t. 3. 1 8
—Alqueria de Bretaña, t. 5. 7 12
—Barbera del Escorial, t. 1. 2 3
—Batalla de Clavijo, o. 1. » 4
—Batalla de Bailen, zarz, o. 2. 2 8
—Boda tras el sombrero, t. 4. 5 9
—Berlina del emigrado, t. 5. 3 10
Los consejos de Tomás, o. 3. 2 6
La costumbre es poderosa, t. 1. 2 4
Los celos de una muger, t. 3. 3 5
La cola del perro de Alcibiades, t. 3. 2 6
—Caverna de Kerougal, t. 4. 1 10
—Coqueta por amor, t. 3. 3 4
—Corte y la aldea, o. 3 2 8

Es propiedad de V. de Lalama.

BIBLIOTECA DRAMATICA.

Se venden Cuesta y Perez.

UN MINUTO MAS TARDE!

Juguete cómico en un acto, arreglado á la escena española por D. V. de L., *para representarse en Madrid, el año de* 1859.

PERSONAS.

EDUARDO.
D. VENANCIO.
UN EMPLEADO *del camino.*

El teatro representa un salon de descanso, de una de las estaciones del camino de hierro de Madrid; puerta al foro y laterales, banquetas todo al rededor, y en ellas sentadas varias gentes con sacos y pañuelos, esperando la hora de ocupar el tren. Al levantarse en telon un empleado del camino de hierro abre la vidriera del fondo y vase.

ESCENA PRIMERA.

Pasageros, un EMPLEADO, EDUARDO *y* VENANCIO *que vienen corriendo, con su maleta y saco de noche, sombrerera y otras cosas de bulto, que entran por diferente puerta, viniendo á reunirse ambos en la del fondo.*

EMPLEA. El tren de Getafe, parte dentro de cinco minutos.

VOCES. El tren, el tren. (*se van los pasageros por la puerta del fondo.*)

EDU. (*que sale por la izquierda, vá al fondo, y se encuentra interceptado el paso por Venancio.*) Tenga usted la bondad de dejarme pasar, caballero.

VEN. (*que ha salido por la derecha, y se encuentra con Eduardo y los viageros, que le interceptan el paso.*) Pase usted, que yo no le estorbo.

EDU. No estorba usted, y ocupa medio salon con su equipage?... Sepa usted que aqui no se permiten acémilas...

VEN. (*encolerizado.*) Qué dice usted?...

EDU. (*mirándole con desprecio.*) Nada; que me deje usted paso.

VEN. He llegado el primero, y asi debo pasar antes.

EDU. (*haciéndole burla.*) Ha llegado usted el segundo, y asi seré yo quien pase. (*suena el primer silvido para la marcha del tren.*)

VEN. Pruebe usted á hacerlo, y le tiro la maleta á la cabeza!

EDU. A mi!... Já, já, já! Bien se conoce que está usted (*haciendo señal de beber.*) entre Pinto y Valdemoro!

VEN. (*encolerizado.*) Insolente!.... Si no mirase á que soy!...

EDU. Un estúpido!... Deberia usted quedarse para el tren de las mercancias... Ahora no se trasportan ganados!

VEN. (*dejando su equipaje en el suelo.*) Ahora veremos!.. Vuelva usted á repetirme esa palabra!...

EDU. (*dejando el suyo.*) Cuando usted guste! (*se acometen el uno al otro en términos que cambian de sitio donde dejaron el equipage.*)

EMP. (*saliendo y separándolos.*) Orden, señores, orden!.. Entre caballeros!... (*suena el segundo silvido, y se oye partir el tren.*)

VEN. Diablos! El tren que parte! (*cogiendo el saco, maleta y sombrerera de Eduardo, y lo mismo hace este con el equipage de Venancio.*)

EMP. El primer tren, dentro de treinta y cinco minutos. (*cierra la puerta del foro y desaparece.*)

VEN. Usted tiene la culpa! Aun tenemos que aguardar treinta y cinco minutos!

EDU. Y todo, por haber tropezado con semejante energúmeno! (*tomando el equipaje de Venancio.*)

VEN. Querrá usted venirse ahora con indirectas! (Maldita la confianza que me inspira este hombre! No le prestaria cien reales, sin que me presentase una buena garantia, ó hipoteca!)

EDU. (Ese viejo, es un imbécil!)

VEN. (*observando el cambio.*) Qué veo!... Caballerito, usted se ha apoderado de mi equipage, y me ha dejado el suyo!

EDU. (*notándolo.*) Es cierto... Usted perdone; ha sido una equivocacion! (*tirándoselo á los pies, y tomando el suyo, que le habrá tirado Venancio.*)

VEN. Equivocacion!... No es mala equivocacion! (*cogiéndolo.*) Ya he visto yo á los ladrones, disfrazados de caballeros.

EDU. (*encolerizado y acercándose á él.*) Por quién dice usted eso?

VEN. Por quién ha de ser? (*con calma.*) Por los tomadores del dos!

EDU. (*con aire despreciativo.*) Bah! no quiero incomodarme; mejor estaria dentro del wagon, camino de Albacete, que disputando en este salon de descanso; lo siento, por la familia que me ha convidado á comer, esta detencion vá á hacerles mala obra!

VEN. Y yo lo mismo; mi muger vá á figurarse que me han robado en el camino!

EDU. Gran cosa robarian! Quién habia de cargar con semejante zamacuco!

VEN. Cómo gran cosa!... No sabe usted que hace cosa de dos meses, fui víctima de un robo?...

EDU. Usted!...

VEN. Si señor; un famoso criminal, fugado de presidio, se introdujo en mi quinta, me robó la bajilla de plata y el dinero de la papelera; violacion de domicilio, fractura.... artículo... no sé cuantos, del código penal.

EDU. (*amostazado.*) Y á mi, qué me importa esa historia? (*cantando.*)

Ay qué gusto y que placer
es cosa rara,
sacudir á un hablador,
con una vara!

VEN. Donde lo coja, le encarcelo! Estoy convencido de que mi ladron no es otro que el famoso *Chato* de las Alpujarras!... Felizmente la justicia está advertida, y pronto la guardia civil dará con su paradero.

EDU. Me burlo de las historias en que figuran ladrones, y me divierto con los que las cuentan!...

VEN. Tanto peor para usted, caballerito!

EDU. (*sacando una baraja del bolsillo.*) Juega usted al mús?

VEN. En algun tiempo; ahora me ha prohibido que juegue mi muger!

EDU. (*con desprecio.*) Su muger!... Valiente tonteria!

VEN. Esa esclamacion me prueba, que no es usted casado.

EDU. Ay de mi!

VEN. Lo es usted?

EDU. Eso es lo que me desconsuela! Y decir que no me queda esperanza!

VEN. Nunca se debe perder del todo.

EDU. Déjeme usted, anciano; tengo necesidad de meditar un poco. (*se sienta en una banqueta.*)

VEN. Le dejo á usted, jóven, voy á leer entretanto la Gaceta. (*saca un periódico del bolsillo.*)

EDU. (No volverla á ver!... Casarse con otro!...)

VEN. (*leyendo.*) Justo!... Ya estaba yo seguro, de que el bribon volveria á hacer alguna de las suyas!

EDU. Qué significa...?

VEN. El pícaro Chato, que ha sorprendido dos diligencias, y robado á los pasageros... Voy á leerle á usted el suelto...

EDU. No, mil gracias; no me gustan las anedoctas de los ladrones; bastante tengo con mis propios infortunios!.. (*llevándosele á un lado, y en tono cómico.*) Amigo mio, soy muy desgraciado!...

VEN. Ya me lo ha dicho usted dos veces.

EDU. Y voy á contarle...

VEN. (*haciendo que se vá*) Vuelvo... Voy á buscar el Clamor...

EDU. (*deteniéndole.*) No se moleste usted; yo le prestaré uno que llevo en el bolsillo. (*saca el Clamor.*)

VEN. ¿Es usted de los puros?

EDU. No señor, ligueño!... (*con interés.*) Ha de saber usted, caballero, que soy víctima de la mas deplorable fatalidad...

VEN. Le han dejado á usted cesante?

EDU. (*con misterio.*) Debo decirle... en confianza... que estoy perseguido!... chis!...

VEN. (Perseguido!... Tal vez por la policía!... Malo!... Esto me vá inquietando! Si pertenecerá á algun club revolucionario!) Me permitirá usted, caballero, que le pregunte su nombre.

EDU. Yo me llamo Eduardo.

VEN. Eduardo... de qué?

EDU. Eduardo... y tres estrellas.

VEN. Tres estrellas!... Apellido bien raro!... Dispénseme usted; vuelvo al momento... Voy en busca de la *Epoca.*

EDU. (*sacándola*) Tómela usted, la llevo en el bolsillo.

VEN. Es usted un gabinete de lectura! (No sé por qué, pero me infunde miedo este hombre!)

EDU. Continuo; mi padre habita en Albacete; es fabricante de puñales y navajas.

VEN. (Diablo!)

EDU. Mis primeros años trascurrieron felices á su lado, habiendo tenido la desgracia de perder á mi madre, el dia de mi nacimiento. Cuando cumplí los veinte, asaltó á mi padre la idea de darme carrera, y me envió á Almansa, en casa de un boticario amigo suyo, donde me instalé en calidad de pasante.

VEN. En Almansa, dice usted! Justamente allí vivo yo! Dispénseme usted esta interrogacion, arrancada por el sagrado amor de la patria.

EDU. Está usted dispensado; continuo. Un dia que me encontraba en el pleno ejercicio de mis funciones, es decir, machacando almendras amargas, una jóven, mas linda que las brisas de primavera, mas encantadora que la sonrisa de un niño.., entró en la botica, acompañada de su tia ó de su doncella... en fin, de un cancerbero, qne es lo mismo.

VEN. Abrevie usted...

EDU. Ya abrevio; y con voz armoniosa, me pidió seis cuartos de aceite de eleotropio! Su talle era encantador, delicioso, y mas delgado que la canchelagua! Su boca debia ser tan dulce como el jarabe de malvavisco, y su tez tan blanca, como la magnesia calcinada; sus miradas, producian en el corazon el efecto de dos cantáridas, y sus...

VEN. Acabe usted, hombre; sino vá á parecer su cuerpo una botica!

EDU. Continúo; al verla me quedé hecho un estúpido.

VEN. En su estado natural; adelante.

EDU. En tanto mi principal la sirvió el aceite que pedia y desapareció.

VEN. Con la tia ó cancerbero, convenido.

EDU. Desde aquel dia me dediqué á buscarla por todas partes, pero sin éxito; cuando una tarde pasaba por la calle donde vive el médico del pueblo, y oí castañuelas y puntear una guitarra; me asomo por curiosidad á la reja, y veo...

VEN. A la ninfa con su tia?

EDU. No.

VEN. O su dueña; es lo mismo.

EDU. No, que era su madre.

VEN. Tanto mejor! (*se aproxima á la puerta vidriera.*)

EDU. Dónde vá usted?

VEN. A buscar el *Diario de Avisos;* quiero ver qué precio tiene la cebada.

EDU. Yo se le prestaré á usted, lo llevo en el bolsillo. (*lo saca.*) Entro, me acerco á ella, la invito para la primera polka, acepta; la ofrezco el brazo y la digo: Angel mio, yo te amo! Entonces se ruboriza; la tomo por su delicado talle... esto no la disgusta, y nos lanzamos en el baile. Concluye este, y la madre cruel me arrebata su tesoro, y desaparecen de la sala. Por segunda vez me quedé como un estúpido!

VEN. Cuando se toman las cosas por costumbre, entonces...

EDU. Ya llegamos al fin de mi aventura.

VEN. Vamos á ver.

EDU. Mi padre me ha escrito, que vaya á casarme con la hija de uno de sus amigos, á quien no conozco. Almansa era para mi la gloria, el paraiso, que no hubie-

se abandonado, á no haberme puesto mi principal de patitas en la calle, el cual me dijo: «Supuesto que usted no sirve para nada, ni aun para moler linaza, lárguese usted de aquí.»

VEN. Basta, amigo mio, no deseo saber mas.

EDU. (*deteniéndole.*) Si, pero yo deseo contarlo. Qué hago en semejante compromiso?

VEN. Qué hace usted?... Mi opinion es que... Vuelvo, voy á buscar la *Esperanza*. (*vase corriendo.*)

ESCENA II.

EDUARDO, *solo.*

Tómela usted, que aquí la tengo... Digo, pues no vá poco ligero, que digamos!... Qué desgraciado soy!... Todavía tardará en salir el tren; y si pudiera echar un sueño!... (*se estiende sobre una banqueta.*) Dos noches que no pego los ojos, pensando en el dichoso casamiento! Así esperaré con mas comodidad la hora de salida... Era tan hermosa mi desconocida!... Tiene una cintura... y unos tan... seductores... que... (*se duerme.*)

ESCENA III.

VENANCIO Y EDUARDO.

VEN. (*tratando de despertarle.*) Eh! jóven, si yo estuviese en vuestro lugar, iria á arrojarme á los piés de mi padre, y le diria...

EDU. (*bostezando, y sin levantarse.*) Calle! y para qué diablos quiere usted que vaya á arrojarme á los pies de su padre?

VEN. No sea usted animal, hombre, y compréndame... (*tratando siempre de despertarle, y el otro de dormirse.*) Cuando yo digo á los piés de mi padre, es como si dijese, á los de vuestro padre. Le contaria vuestros nacientes amores, añadiendo, que como hijo obediente estabais dispuesto á casaros, con la que él os proponia, con los ojos cerrados.

EDU. Con los ojos cerrados? Jamás! Y aun creo que no habrá ningun cura, que se atreva á casarme en semejante estado.

VEN. Qué ganso es usted!

EDU. Gracias, tocayo!

VEN. No considera usted que ese es un modo figurado de hablar?... A propósito; aun no me ha dicho usted cómo se llama la dulcinea de sus amores... (*Eduardo ronca.*) Calle!... Está roncando!... No sé por qué... pero me infunde este hombre ciertas sospechas... que en vano... (*observando su mano.*) Cielos!

EDU. (*despertando.*) Qué?

VEN. (*retirándose.*) Nada.

EDU. Pues déjeme usted dormir. (*vuelve á dormirse.*)

VEN. (*acercándose de nuevo.*) Sí, no me cabe duda!... (*mirándolo.*) Lleva puesta en el dedo una sortija de mi hija; la cual me dijo que habia perdido! Cielos! Ha sido juguete de un vil seductor! Pícaro!... Infame!... Qué idea se me ocurre!.. No dice que está perseguido? Un hombre perseguido, debe haber cometido algun crímen!... No tiene duda; por el hilo se saca el ovillo!... El ladron que ha robado la sortija á la hija, bien puede robar el dinero al padre!... En el bolsillo tengo las señas de ese maldito Gato... Veamos si por una casualidad.... (*Eduardo ronca.*) Sí, ronca, ronca, malvado! (*saca una cartera.*) Aquí estan las señas... (*leyendo.*) Cabellos castaños... los de este son negros... No importa; hoy dia se tiñen con cualquiera cosmético... Sino, que lo diga mi mujer; por la mañana son blancos, y á la tarde los tiene negritos como una mora!—Ojos ordinarios... los suyos están cerrados; frente regular; nariz regular; perfectamente; todo concuerda con la mas completa exactitud.—Señas particulares: un lunar en el... Diablo! si yo pudiese volverle de espaldas!... Pero es tan difícil!—Estatura, cinco pies... A propósito, aquí tengo justamente la medida; veamos... (*sacando una medida de agrimensor, y tratando de medir á Eduardo, el cual se menea mucho.*) Si no se está quieto, no voy á poder medirle! (*viendo una cartera que le sale del bolsillo.*) Qué veo! En este bolsillo lleva una cartera, que debe contener sus papeles. (*la coje; Eduardo se despierta.*)

EDU. Eh! qué es eso? (*Venancio se guarda precipitadamente la cartera.*) Hombre, qué sueño tan particular he tenido! Soñaba que estaba en un bosque de América, y que tenia á mi lado un Orang-utan! Usted ha visto esa clase de animales?

VEN. Por qué me hace usted esa pregunta?

EDU. Por nada; por si los habia usted visto; soñaba que estaba tentándome con sus patas.

VEN. (Si hablará por mi? Estoy por darle una coz!)

EDU. (*buscando en los bolsillos.*) (Dónde demonios está mi cartera?... No, pues yo la tenia hace poco... Qué idea!... Si la tendrá este zamacuco?) (*á Venancio.*) Caballero; tiene usted la bondad de darme mi cartera?

VEN. Por quién me toma usted, caballerito?

EDU. Yo no le tomo ni le dejo, sino que le pido mi cartera, que tenia hace poco en el bolsillo.

VEN. Y me la pide usted á mí, como si yo la hubiese visto? Está buena la ocurrencia!... Creerá usted acaso que soy un ladron?

EDU. Dios me libre de formar tales sospechas de usted; mas como la tenia en el bolsillo cuando me recosté en esa banqueta, y aquí nadie ha entrado, es claro que uno de los dos debe tenerla.

VEN. Caballerito, caballerito, vea usted lo que habla; eso es tomarme por un... (*enfurecido.*) usted será el ladron!

EDU. (*sujetándole por la solapa.*) Usted tiene mi cartera.

VEN. Pruébemelo usted; pronto, pruébemelo usted!

EDU. Eh! (*observando.*) Qué es ese bulto que tiene usted en el bolsillo?

VEN. Qué le importa á usted? (*quiere irse.*)

EDU. No saldrá usted de aquí, sin que primero...

VEN. Ni usted tampoco, es usted mi prisionero.

EDU. Tengamos la fiesta en paz!... Devuélvame usted la cartera.

VEN. Antes, entrégueme usted el anillo de mi hija.

EDU. Cómo de su hija?

VEN. Es claro, puesto que soy su padre.

EDU. De quién?

VEN. De quién ha de ser? De mi hija!

EDU. Con que ella es tu... su hija de usted? Suegro de mi corazon! (*queriendo arrojarse en sus brazos y estorbándoselo Venancio*)

VEN. Quítate de mi vista! Mi hija la esposa de un salteador de caminos? Jamás!

EDU. Papá suegro, usted está loco!

VEN. Cómo loco? Espera, voy á confundirte. (*abre la cartera y examina los papeles.*) Qué veo? Una carta dirigida á mi nombre!

EDU. Qué dice usted?

VEN. De mi antiguo amigo Anastasio.

EDU. Ese es mi padre.

VEN. Cómo tu padre?

EDU. Como que soy su hijo.

VEN. De quién eres hijo?

EDU. De mi padre, canasto!
VEN. Con que de tu padre! Luego tú eres... sí, no me cabe duda... el yerno que yo esperaba?
EDU. Y usted el suegro que yo buscaba?
VEN. Yerno de mi corazon! (*se arrojan el uno en brazos del otro.*)Y dime, es cierto que amas á mi hija? A mi Hildelgundis?
EDU. Como ama el agua la tierra en el estío!
VEN. Y ella... te ama á tí?
EDU. Claro está; no vé usted esta sortija que me ha dado.
VEN. En prueba de su amor?... Ya lo comprendo todo Mas dime, entonces, de quién vas huyendo?
EDU. De mis acreedores. (*suena el primer silvido y momentos antes se ha abierto la puerta del fondo.*)
VEN. Diablo! Tantos tienes?... Ahora vamos á partir; ya me lo contarás mas despacio... Toma tu equipaje, y en marcha; dentro de unos momentos conocerás á mi esposa. (*tomando cada uno su equipage.*)
EDU. Ya la conozco; no se acuerda usted de que le dige la acompañaba un...
VEN. Si, un cancerbero!... Vamos, no sea que parta el tren.
EDU. Pase usted.
VEN. No, á tí te toca.
EDU. Yo se lo ruego...
VEN. Yo te lo suplico... (*ván á salir á un tiempo y se tropiezan.*)
EDU. (*retirándose.*) Vamos, salga usted antes.
VEN. (*id.*) Escusemos cumplimientos! (*la misma accion que antes.*)
EDU. Está visto; me retiraré para dejarle á usted paso.
VEN. A ti te toca ir delante, como mas jóven. (*suena el silvido de la locomotora.*)
EDU. Eh! ya partió el tren!
EMP. (*cerrando las vidrieras.*) El primer tren, á las ocho. (*vase.*)
VEN. Por tu pesadez nos hemos quedado en tierra.
EDU. Ya se vé, es usted tan pesado!
VEN. Son las cuatro; hasta las ocho faltan cuatro horas; vámonos á la fonda, con eso tomaremos un bocado.
EDU. Está muy bien pensado; vamos. (*van á salir y tropiezan.*)
VEN. Acabaremos de una vez! No haces otra cosa que interceptarme el paso!
EDU. Como usted siempre se coloca delante!...
VEN. Mira, me parece regular, que antes nos despidamos de estos señores; hace media hora que estamos abusando de su paciencia, con nuestras sandeces.
EDU. Tiene usted razon; mas eso le corresponde como de mas edad.
VEN. No, esas son cosas de muchachos!
EDU. y VEN. Caballeros... (*se quedan mirando el uno al otro.*)
EDU. Vamos, continué usted.
VEN. No, tú que has empezado.
EDU. Baste ya de tonterias! Mientras que yo me despido, salga usted por esa puerta, con eso no nos volveremos á tropezar. (*al público.*)

Si acaso os falta paciencia
para esta pieza sufrir,
un favor voy á pedir...
un minuto de indulgencia.

FIN.

MADRID, 1859.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, núm. 18.

Los cabezudos ó dos siglos después, t. 1.	2	7	
La Calumnia, t. 5.	3	6	
—Castellana de Laval, t. 3.	2	9	
—Cruz de Malta, t. 3.	2	8	
—Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5	
—Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2	8	
Los Contrastes, t. 1.	2	5	
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4	
—Cocinera casada, t. 1.	3	4	
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6	
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7	
Las Colegialas de Saint-Cyr, t 5	2	7	
La cantinera, o. 1.	1	6	
—Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5	
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11	
—Calderona, o. 3.	3	8	
—Condesa de Senecey, t. 3.	3	4	
—Caza del Rey, t. 1.	2	6	
—Capilla de San Magin, o. 4.	3	4	
—Cadena del crimen, t. 5.	5	9	
—Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	3	13	
Los celos, t. 3.	3	5	
Las cartas del Conde-duque, t. 2	4	7	
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6	
—Casa en rifa, t. 1.	2	3	
—Doble caza, t. 1.	2	6	
Los dos Fóscaris, o. 3.	1	11	
La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	9	
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	3	
—Dos cerrageros, t. 3.	2	22	
Las dos hermanas, t. 2.	3	5	
Los dos ladrones, t. 1.	1	3	
—Dos rivales, o. 3.	2	9	
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3	8	
—Dos emperatrices, t. 3.	1	3	
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	3	1	
—Dos maridos, t. 1.	2	4	
La Dama en el guarda-ropa, o 1	2	6	
Los dos condes, o. 3.	2	6	
La esclava desu deber, o. 3.	2	3	
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7	
Los falsificadores, t. 3.	3	8	
La feria de Ronda, o. 1	2	8	
—Felicidad en la locura, t. 1.	1	5	
—Favorita, t. 4.	3	10	
—Fineza en el querer, o. 3.	1	3	
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	14	
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14	
La guerra de las mugeres, t 10 c.	6	18	
—Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4	
—Gloria de la muger, o. 3.	2	4	
—Hija de Cromwel, t. 1.	2	5	
—Hija de un bandido, t. 1.	1	4	
—Hija de mi tio, t. 2.	5	2	
—Hermana del soldado, t. 5.	2	9	
—Hermana del carretero, t. 5.	2	10	
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	10	
La hija del regente, t. 5.	3	13	
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9	
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16	
—Herencia de un trono, t 5	2	11	
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3	3	
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	13	
La honra de mi madre, t. 3.	3	5	
—Hija del abogado, t. 2.	2	5	
—Hora de centinela, t. 1.	2	8	
—Herencia de un valiente, t. 2.	1	4	
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7	
La ilusion ministerial, o. 3.	3	9	
—Joven y el zapatero, o. 1.	2	3	
—Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2	5	
—Jorobada, t. 1.	1	5	
—Ley del embudo, o. 1.	4	4	
—Limosna y el perdon, o. 1.	»	6	
—Loca, t. 1.	3	4	
—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2	11	
—Muger eléctrica, t. 1.	2	3	
—Modista alferez, t. 2.	3	6	
—Mano de Dios, o. 3.	2	7	
—Moza de meson, o. 3.	5	12	
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6	
—Marquesa de Senéterre, t. 3.	3	3	
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2	9	
La muger de un proscrito, t. 5.	3	6	
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	3	5	
La mano derecha y la mano izquierda, t. 4.	3	11	
Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14	
Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16	
Los Mosqueteros, t. 6. c.	2	14	
La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5	
—Mendiga, t. 4.	6	8	
—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11	
—Opera y el sermon, t. 2.	3	6	
—Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2	
Los pecados capitales. Mágia, o	4	9	
—Percances de un carlista, o. 1.	3	9	
—Penitentes blancos, t. 2.	5	3	
La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	13	
—Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6	
—Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9	
Lo primero es lo primero, t. 3.	2	5	
La pupila y la péndola, t. 1.	2	6	
—Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6	
Los pasteles de María Michon, t	2	4	
—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7	
La Posada de Currillo, o. 1.	2	3	
—Perla sevillana, o. 1.	3	3	
—Primer escapatoria, t. 2.	2	4	
—Prueba de amor fraternal, t	2	3	
—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5	
—Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10	
—Quinta en venta, o. 3.	1	5	
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4	
Lo que está de Dios, t. 3.	3	6	
La Reina Sibila, o. 3.	2	6	
—Reina Margarita, t. 6 c.	7	17	
—Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4	
—Roca encantada, o. 4.	2	6	
Los reyes magros, o. 1.	5	8	
La Rama de encina, t. 5.	2	10	
—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8	
—Selva del diablo, t. 4.	1	15	
—Serenata, t. 1.	3	5	
—Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4	
—Sombra de un amante, t. 1.	2	3	
Los soldados del rey de Roma, t	2	7	
—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1	14	
La taza rota, t. 1.	2	3	
—Tercera dama-duende, t. 3.	2	11	
—Toca azul, t. 1.	3	7	
Los Trabucaires, o. 5.	6	13	
—Ultimos amores, t. 2.	3	2	
La Vida por partida doble, t. 1.	5	3	
—Viuda de 45 años, t. 1	3	2	
—Victima de una vision, t. 1.	4	3	
—Viva y la difunta, t. 1.	1	3	
Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5	
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4	
Muerto civilmente, t. 1.	2	3	
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3	
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5	
María Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8	
Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12	
Mateo el veterano, o. 2.	2	7	
Marco Tempesta, t. 3.	2	5	
María de Inglaterra, t. 3.	2	11	
Margarita de York, t. 3.	3	11	
María Remont, t. 3.	4	7	
Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4	
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	4	10	
Monge Seglar, o. 5.	3	7	
Miguel Angel, t. 3.	2	11	
Megani, t. 2.	2	6	
María Calderon, o. 4.	2	8	
Mariana la vivandera, t. 3.	3	9	
Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	13	
Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	7	
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1	12	
Maruja, t. 1.	2	4	
Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza. t. 2.	4	4	
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	3	
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3	7	
Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6. c.	4	8	
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11	
No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5	
No mas comedias, o. 3.	3	5	
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7	
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4	
Ni por esas!! o. 3.	3	4	
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4	
Ojo y nariz!! o. 1.	1	3	
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8	
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1	
Percances de la vida, t. 1.	2	4	
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3	
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12	
Perder el tiempo, o. 1.	2	4	
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5	
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11	
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10	
Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3	
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	3	
Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4	
Por tenerle compasion, t. 1.	»	2	
Por quinientos florines, t. 1.	3	4	
Papeles, cartas y enredos, t 2.	2	5	
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4	
Percances matrimoniales, o. 3.	3	3	
Por casarse! t. 1.	2	3	
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6	
Por camino de hierro! o. 1.	3	7	
Por amar perder un trono, o. 3.	3	6	
Pecado y penitencia, t. 3.	3	4	
Pablo Jones, ó el marino, t. 5.	2	8	
Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2	
Por un saludo! t. 1.	1	5	
Quién será su padre? t. 2.	2	5	
Quién reirá el último? t. 1.	1	4	
Querer como no es costumbre, o.	3	5	
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5	
Quien á hierro mata... o. 1.	2	6	
Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4	
Rabia de amor!! t. 1.	3	3	
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3	6	
Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	»	15	
Ricardo el negociante, t. 3.	1	9	
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	5	
Rita la española, t. 4.	3	7	
Ruy Lope—Dábalos, o. 3.	2	10	
Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10	
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	6	
Si acabarán los enredos? o. 3.	3	4	
Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	3	
Santi boniti barati, o. 1.	2	4	
Ser amada por si misma, t. 1.	1	3	
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4	
Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	11	
Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5	
Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7	
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5	
Trapisondas por bondad, t. 1.	3	5	
Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	3	
Tia y sobrina, o. 1.	3	4	
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5	
Valentina Valentona, o. 4.	2	7	
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11	
Un buen marido! t. 1.	1	3	
Un cuarto con dos camas, t. 1.	»	2	
Un Juan Lanas, t. 1.	2	8	
Una cabeza de ministro, t. 1.	1	1	
Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	3	
Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	2	
Un Diablillo con faldas, t. 1.	3	6	
Un Pariente millonario, t. 2.	2	4	
Un Avaro, t. 2.	2	4	
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2	4	
Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4	
Una broma pesada, t. 2.	3	5	
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5	
Un dia de libertad, t. 3.	7	4	
Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5	
Una cura por homeopatia, t. 3.	5	4	
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8	
Un error de ortografia, o. 1.	2	3	
Una conspiracion, o. 1	1	5	
Un casamiento por poder, o. 1.	3	3	
Una actriz improvisada, o. 1.	2	3	
Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4	
Un molin contra Esquilache, o. 3.	2	9	
Un corazon maternal, t. 3.	2	5	
Una noche en Venecia, o. 4.	2	12	
Un viaje á América, t. 3.	2	8	
Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5	
Una estocada, t. 2.	2	6	
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4	
Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4	
Un casamiento provisional, t. 1.	3	4	
Una audiencia secreta, t. 3.	2	9	
Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3	
Un mal padre, t. 3.	4	4	
Un rival, t. 1.	1	4	
Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3	
Un amante aborrecido, t. 2.	2	5	
Una intriga de modistas, t. 1.	8	»	
Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1	
Un imposible de amor, o. 3.	3	3	
Una noche de enredos, o. 1.	2	3	
Un marido duplicado, o. 1.	3	4	
Una causa criminal, t. 3.	6	6	
Una Reina y su favorito, t. 5.	3	16	
Un rapto, t. 3.	1	11	
Una encomienda, o. 2.	2	3	
Una romántica, o. 1.	3	3	
Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3	
Un enlace desigual, o. 3.	4	5	
Una dicha merecida, o. 1.	1	4	
Una crisis ministerial, t. 1.	2	13	
Una Noche de Máscaras, o. 3.	4	7	
Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2	4	
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4	
Un Poeta, t. 1.	2	5	
Un hombre de bien, t. 2.	6	6	
Una deuda sagrada, t. 1.	1	4	
Una preocupacion, o. 4.	3	6	
Un embuste y una boda, zarz. o	3	5	
Un tio en las Californias, t. 1.	2	3	
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2	6	
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2	
Una sospecha, t. 1.	2	3	
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.			
Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2	6	
Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1	
Una cadena, t. 5.	2	8	
Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2	
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5	
Ya no me caso, o. 1.	1	5	

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerias de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

3 0112 127852009

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continua la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galeria dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	*—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.*	3	10	*— buena ventura, t. 5.*	1	8	*Perdon y olvido, t. 5.*	2	6
A. cuartel desde el convento, t. 3	6	9	*El Alba y el Sol, o. 4.*	4	10	*— ilusion y la realidad, t. 4.*	5	8	*Para que te comprometas!! t. 1.*	2	3
Aranjuez Temblequey Madrid, 3.	5	13	*El avisoal público ó fisonomista, 2*	2	5	*— huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.*	5	5	*Pobre martir! t. 5.*	3	3
A buen tiempo un desengaño, o. 1	2	3	*—rival amigo, o 1.*	2	5	*Los boleros en Lóndres, z. 1.*	1	6	*Pobre madre!! t. 3.*	1	7
A Manila! con dinero y esposa, t. 1	3	4	*—rey niño, t. 2.*	4	3	*La conciencia. t. 5.*	5	12	*Para un apuro un amigo, o. 1.*	3	3
Ah!!! t. 1.	3	3	*—Reyd. Pedro I, ólosconjurados.*	4	8	*— hechicera, t. 1.*	1	4	*Pagarse del esterior, o. 3.*	3	4
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3	3	*—marido por fuerza, t. 3.*	2	6	*— hija del diablo, t. 3.*	4	4	*Por un gorro! i. 1.*	3	3
Apostata y traidor, t. 3.	2	6	*—Juego de cubiletes, o. 1.*	2	2	*— desposada, t. 3.*	2	5	*Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.*	3	5
Agustin de Rojas, o. 3.	2	10	*El amor á prueba, t. 1.*	2	5	*Lo que son hombres!! t. 3.*	1	3			
Abenabó, o. 3.	2	8	*—asno muerto, t. 3 y p.*	3	12	*Los chalecos de su excelencia, t. 3*	2	2	*Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.*	4	12
Amores de sopeton, o. 3.	5	3	*—Vicario de Wackefield, t. 5*	5	10	*Lino y Lana, z. 1.*	4	7	*Rocio la buñolera, o. 1.*	3	9
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7	*—El bien y el mal, o. 1.*	1	5	*Las hijas sin madre. t. 5.*	2	6	*Sara la criolla, t. 5.*	3	7
A caza de un yerno! t. 2.	5	5	*El angel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.*	2	13	*La Czarina, t. 5.*	2	8	*Subir como la espuma, t. 5.*	4	8
Amor y resignacion, o. 3.	2	2	*—mudo, t. 6. c.*	2	10	*—Virtud y el vicio, t. 3.*	2	7	*Simon el veterano, t. 4 pról.*	5	10
			—genio de las minas de oro, mágia, o. 3	5	9	*—cuestion es el trono, t. 4.*	2	3	*Satanás! t. 4.*	2	11
Bodas por ferro-carril, t. 1	2	3	*En todas partes cuecen habas, o. 1.*	2	5	*—despedida del amante á dieta, 1*	2	3	*Samuel el Judio, t. 3.*	1	13
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3	*El parto de los montes, o. 2.*	2	5	*Lo que quiera mi muger, t. 1.*	2	2	*Será posible? t. 1.*	2	5
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6	*—que de agenio se viste, o. 1.*	3	6	*Las dos primas, o. 1.*	2	5	*Soy mu... bonito, o. 1.*	2	7
Berta la flamenca, t. 5.	5	9	*—carnaval de Nápoles, o. 3.*	3	8	*—Ninfa de los mares, Magia o. 3.*	2	6	*Sea V. amable, i. 1.*	3	3
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5	11	*—rayo de Andalucía, o. 4.*	4	12	*Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.*	5	13	*Tres pájaros en una jaula, t 1*	2	3
			—Torero de Madrid, o. 1.	2	5	*La peste negra, t. 4 y pról.*	5	8	*Tres monostras de una mona, o. 3*	3	3
Consecuencias de un peinado, t. 3	4	8	*Es la chachi, z. o. 1.*	1	2	*—cosa urge!! t. 1.*	»	5	*Tentaciones!! z. 1.*	1	3
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2	*El tontillo de la Condesa, t. 1.*	2	4	*—muger de los huevos de oro, t. 1*	1	5	*Tres á una, o. 1.*	3	3
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	*el médico de los niños, t. 5.*	4	5	*— Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.*	3	8	*Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.*	2	4
46 mugeres para un hombre, t 1.	4	5	*Es V. de la boda, t. 3.*	3	7	*Lo que falta á mi muger, t. 1.*	2	3	*Tiró el diablo de la manta. o. 1.*	3	5
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10				*Lo que sobra á mi muger, t. 1.*	3	2	*Too es jasta que me enfae, o. 1.*	3	10
Celos maternales, t. 2.	3	3				*La paz de Vergara, 1839, o 4.*	3	10			
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5	*Fé, esperanza y Caridad, t. 3.*	3	8	*—sencillez provinciana, t. 1.*	2	1	*Viva el absolutismo! t. 1.*	3	3
Como marido y como amante. t. 1.	1	2	*Favores perjudiciales, t. 1.*	2	3	*—torre del águila negra, o. 4.*	5	10	*Viva la libertad! t. 4.*	5	6
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5	*Gonzalo el bastardo, o. 5.*	4	9	*—flor de la canela, o. 1.*	5	8	*Una mujer cual no hay dos, o. 1*	1	3
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5				*Los celos del tio Macaco, o. 1.*	2	2	*Una suegra, o. 1.*	3	6
Chaquetas y frages, o. 2.	4	6	*Hablar por boca de ganso. o. 1.*	2	2	*La venganza mas noble, o. 5.*	2	7	*Un hombre célebre, t. 3.*	3	3
Con título y sin fortuna, o. 3.	6	7	*Haciendo la oposicion, o. 1.*	1	2	*La serrana, z. 1*	2	3	*Una camisa sin cuello, o. 1.*	3	4
Casado y sin muger, t. 2.	2	4	*Homeopáticamente, t. 1.*	2	2	*Las dos bodas, descubierta, o. 1.*	2	5	*Un amor insoportable, t. 1.*	3	4
			Hay Providencia! o. 3	2	5	*Los toros del puerto, z. 1.*	2	3	*Un amor insoportable, t. 1.*	2	3
Dos familias rivales. t. 5.	2	8	*Harry el diablo, t. 3.*	3	8	*La sal de Jesus, z. 1.*	2	3	*Un ente susceptible, t 1.*	2	3
Don Rupert o Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12	*Herir con las mismas armas, o. 1.*	1	3	*Lola la gaditana, z. 1.*	2	4	*Una tarde aprovechada, o. 1.*	2	4
			Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7	*La velada de San Juan, o. 2.*	3	9	*Un suicidio, o. 1.*	1	3
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20	*Juan el cochero, t 6 c.*	2	8	*La eleccion de un alcalde, o 1.*	2	4	*Un viejo verde, t. 1.*	1	2
Dido y Eneas, o. 1.	1	2	*Jocó, ó el orang-utan, t. 2.*	1	5	*Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.*			*Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.*	2	10
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1	*Jugar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.*	3	5	*La polilla de los partidos, o. 3.*	2	5	*Un soldado voluntario, t. 3.*	4	7
Donde las toman las dan. t. 1.	1	2	*Jaque al rey, t. 5.*	2	7	*—cigarrera de Cádiz, o. 1.*	2	4	*Un agente de teatros, t. 1.*	2	4
Decretos de Dios, o. 3 y prol.	3	7				*—La mensagera, o. 2, ópera.*	3	4	*Una venganza, t. 4.*	2	10
Droguero y confitero, o. 1.	3	3				*Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.*	3	15	*Una esposa culpable, t. 1.*	2	3
Desde el tejado ó la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3	6	*Los calzones de Trafalgar. t. 1.*	2	2	*La cuestion de la botica, o. 3.*	2	6	*Un gallo y un pollo, t. 1.*	2	3
Don Currito y la cotorra, o. 1.	3	5	*La infanta Oriana, o. 3 magia.*	3	15	*Leopoldina de Nivara, t. 3.*	3	8	*Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan. o. 3.*	3	3
De todas y de ninguna, o. 1.	4	3	*—pluma azul, t. 1.*	3	6	*La novia y el pantalon, t. 1.*	3	3	*Un viaje al rededor de mi muger. t. 1*	2	1
D. Rufo y Doña Termola, o. 1.	2	6	*—batelera, zarz. 1.*	1	2	*La boda de Gervasio, t. 1.*	2	1	*Un doctor en dos tomos, t. 3.*	2	3
De quien es el niño, t. 1.	2	6	*—dama del oso. o. 3.*	3	6	*La diplomacia, o. 3.*	4	5	*Un doctor en dos tomos, t. 3.*	2	4
			—rueca y el canamazo. t. 2.	3	6	*La serpiente de los mares, t. 7. c.*	2	11			
			Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2	*Lo que son suegras, t. 1.*	2	2	*Urganda la desconocida, o. mágia, 4.*		
El dos de mayo!! o. 3.	2	10	*Los votos de D. Trifon, o. 1.*	2	3				*Una pantera de Java. t. 1.*	2	3
El diablo alcalde, o. 1	1	4	*La hija de su yerno, t. 1.*	3	3	*Maria Rosa, t. 3 y pról.*	5	15	*Un marido buen mozo, y uno feo, 1*	3	3
El espantajo, t. 1.	2	2	*La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o 6 c.*	5	15	*Maridotonto y muger bonita, t 1*	2	3			
El marido calavera, o. 3.	2	5	*La novia de encargo, o. 1.*	2	3	*Mas es el ruido que las nueces, t. 1.*	1	2	**Zarzuelas con música,**		
El camino mas corto, o. 1	2	5	*La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.*	2	10	*Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.*	5	10	**propiedad de la Biblioteca.**		
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	5	*La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.*	2	5	*Mi muger no me espera, t. 1.*	3	2	*Geroma la castañera, o. 1.*		
Economias, t. 1.	4	3	*La suegra y el amigo. o. 3.*	3	5	*Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.*	2	9	*El biolon del diablo, o. 1.*		
El cuello de una camisa. o 3.	3	7	*Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.*	2	8	*Martin el guarda-costas, t. 4 y P.*	5	12	*Todos son raptos, o. 1.*		
El biolon del diablo, o 1.	2	3	*Las obras del demonio, t. 3 y pr.*	5	9	*Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1.*	3	3	*La paga de Navidad, t. 1.*		
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3	*La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.*	4	5	*Mas vale maña que fuerza, o. 1*	3	3	*Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.*		
El marido desocupado, t. 1.	3	2	*La cabeza de Martin, t. 1.*	2	4	*Maria Simon, t. 5.*	3	8	*La batelera, t 1.*		
El honor de la casa, t. 5.	3	7	*Lisbet, ó la hija del labrador, t 3*	6	11	*Maria Leckzinska, t. 5.*	5	9	*Pero Grullo, o. 2.*		
Elena, o. 5	4	14	*Las ruinas de Babilonia, o. 4.*	2	14				*El ventorrillo de Alfarache, o. 1.*		
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7	*Las jueces francos ó los invisibles, t. 4.*	5	13	*Narcisito, o.*	1	4	*La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1*		
El peluquero del Emperador, t 5.	2	8	*Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 3.*	2	9	*No te fies de amistades, t. 3.*	2	8	*El amor por los balcones, zarz. 1.*		
El cielo y el infierno, mágia, t. 5			*Los Cosacos, t. 5.*	5	14	*Nile falta ni le sobra á mi muger*	1	3	*El tio Pinini, 1.*		
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2	*La procesion del niño perdido t*	5	6	*No fiarse de compadres, o. 1.*	3	5	*La fábrica de tabacos, 2.*		
El judio de Venecia, t. 5.	5	4	*—plegaria de los náufragos, t 5*	5	10				*El 15 de mayo, 1.*		
El adivino, t. 2.	4	14	*—hija de la favorita, t. 3.*	4	7	*O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.*	2	5	*D. Esdrújulo, 1.*		
El amor en verso y prosa, t 2.	3	5	*—azucena, o. 1.*	2	8	*Oh!!! t 1.*	2	3	*El tio Carando, 1.*		
El ahorcado!! t. 5.	2	5	*—mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4*	1	9				*Lino y Lana, 1.*		
El tio Pinini, zarz. 1.	6	10	*Los muebles de Tomasa, t. 1.*	2	5	*Papeles cantan, o. 3.*	3	4	*Tentaciones! 1.*		
El tesoro del pobre, t. 3.	4	11	*La fábrica de tabacos, zarz. 2*	3	8	*Pedro el marino, t. 1.*	2	3	*La sencillez provinciana, t. 1.*		
El lapidario. t. 3.	2	5	*Lobo Cordero, t. 1.*	2	3	*Por un retrato, t. 1.*	2	3	*La sal de Jesus! 1.*		
El guante ensangrentado, o. 3	4	6	*La casa del diablo, t. 2.*	3	5	*Pagar con favor agravio, o.*	2	6	*Es la Chachi, 1.*		
El tio Carando, z. 1.	2	6	*La noche del Viernes Santo, t. 3.*	4	7	*Paulo el romano, o. 1.*	3	4	*Lola la gaditana, 1.*		
El corazon de una madre. t 3.	3	8	*Las minas de Siberia, t. 3.*	3	10	*Pepiya la salerosa, z. 1.*	2	3			
El canal de S. Martin, t. 5.	5	11	*La mentira es la verdad, t. 1.*	2	4	*Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.*	5	12	**Y las partituras:**		
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 3.	2	7	*La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.*	4	4	*Por veinte napoleones!! t. 1.*	1	3	*El tio Caniyitas, 2.*		
El bosque del ajusticiado, t.	1	7	*La noche del Viernes Santo, t. 3.*	4	7				*La gitanilla de Madrid, 1.*		
El amor todo es ardides, t. 2.	2	3	*Las minas de Siberia, t. 3.*	3	10				*Jocó ó el orang-utang, 2.*		
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	2	*La mentira es la verdad, t. 1.*	2	4						
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4	3	*La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.*	4	4						
El juramento, o. 3 y prol.	2	8	*La juventud de Luis XIV, t. 5.*	4	3						